

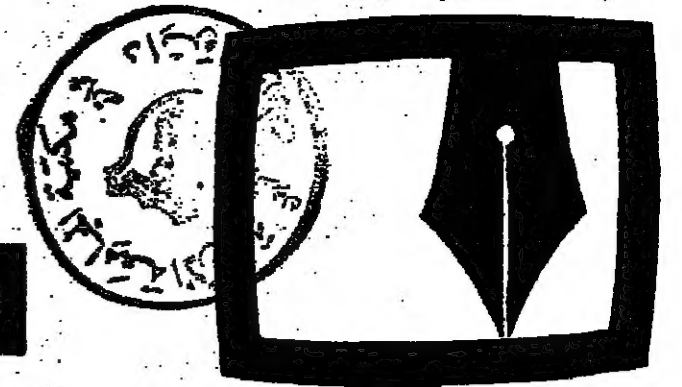
بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن

المجلد الثاني - العدد التاسع والعشرون
السبت ٢١/٤/١٩٨٤ - ١٩ رجب ١٤٠٤ هـ

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 29 - Sat. APRIL. 21, 1984

عقود العبد عدير المحمدي
غير نفوس ليس

صحافة اليرموك



دائرة الصحافة والاعلام



الدكتور الياس بيضون والدكتور شاهر الحسن في المعرض.

المعرض الرابع للكتاب الاسلامي في جامعة اليرموك تشكيلته من الكتب الاسلامية التي تعالج النواحي الدينية والفكرية

ماذا قلوا عن المعرض

الدكتور الياس بيضون مساعد
رئيس الجامعة قال: ان ما شاهدته في
معرض الكتاب الاسلامي الرابع
يدعو الى الاعتزاز والتقدير، فقد
ازدادت معرفتي حول الكتاب
الاسلامي.

"ولا يسعني الا ان اتقدم ببالغ
الشكر للجمعية الطلابية ممثلة
بمجلسها على هذا الجهد الكبير
متمنيا لهم دوام التفوق والنجاح في
خدمة اهداف الجامعة والنهوض بها
ورفع مستوى التعليم بين طلابها
والمجتمع المحلي".

مدة المعرض

ويستمر المعرض الرابع للكتاب
الاسلامي من يوم الاثنين
١٩٨٤/٤/١٦ ولغاية الاثنين
١٩٨٤/٤/٢٢، وقد خصص يوم
الخميس لطلاب مدينة اربد وطلبة
المدارس وكليات المجتمع.



جانب من المعرض.

«صحافة اليرموك» تحتجب عن الصدور «السبت» القادم

تحتجب «صحافة اليرموك» عن قرائها الكرام السبت
القادم، وذلك بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج.
وتنتهج «صحافة اليرموك» هذه المناسبة العطرة لتقدم من
قرائها الكرام والعالمين العربي والاسلامي باطباق التهاني امله
ان تتحقق كل الامنيات والامال.
وستعود «صحافة اليرموك» للصدور في موعدها المحدد
بأذن الله.

□□ في هذا العدد □□

- التعليم المختلط في جامعة اليرموك ص ٢
- تربية النواحي في محافظة اربد ص ٣
- موسم القمح بين الياس والامل ص ٤
- الاتحاد البريدي العربي في ٢٢ عاما ص ٥
- اساليب تربية النحل وانتاج العسل ص ٦
- نحو مزيد من معرفة العدو ص ٧
- ماذا يكتب اطفالنا ص ٨
- مات الحب رضيا ص ٩
- انا والبحر ص ١٠
- من اعجاز القرآن الكريم ص ١١
- افعال الخلق والفعال المخلوق ص ١٢
- الصورة العربية في الخارج ص ١٣
- مروان ضابط الارب في كرة الطاولة ص ١٤

محاضرة حول... مساكن التخطيط في المستشفيات

ان العمل يستلزم في مستشفى
الجامعة في نهاية عام ١٩٨٨ ربيعة
٦٠٠ سرير.
واضاف بان مبالغ ضخمة تذهب
لشراء أجهزة معدة التركيب لتزود
بها المستشفيات.

توضيح من الدكتور راعي عن عمر مشرف المختبر السخري

شكرا لاهتمام صحيفتكم بالمختبر
التشخيصي والكتابة عنه، ولكن لي
بعض الملاحظات حول المقال المنشور
في الصفحة الثانية من العدد الثامن
والعشرين المجلد الثاني بتاريخ
١٩٨٤/٤/١٤ ارد ايضا فيها
بعض الملاحظات.

صحافة
اليرموك
في خدمة
البائع والمستهلك
صفحة ٧

تحت الرعاية الملكية السامية الدكتور بدران يفتح الحفل الفني لفرقة «لازغي» الاوربيكية عروض شيقية.. وجاذبة شددت انتباه الحضور

نشأة الفرقة

ويذكر ان هذه الفرقة تأسست عام
١٩٦٨ واستطاعت ان تحقق نجاحا
كبيرا في وقت قصير، حيث ضمت منذ
اليداية خيرة فنانين اوزبكانيين
الشعب.

ومنحت الفرقة دبلوم الرقص
الشعبي الذهبي في الاتحاد
السوفياتي عام ١٩٧٠ والجائزة
الاولى لمهرجان قرطاج للفنون
الشعبية عام ١٩٧٥ وجائزة
الكوسمبول للفنون عام ١٩٧٩،
وزارت الفرقة العديد من دول العالم
وخاصة عدد من الدول العربية.

رئيس الفرقة معجب بشعب
الاردني

وفي لقاء مع السيد اربتسك
اتاجونوف قائد الفرقة والمؤلف عليها
قال: ان الشعب الاردني شعب
مضياف ويحظى الفن ويحب السلام،
«وشعبنا الاوربيكي يحب الموسيقى
والغناء العربي».

وقال اننا على استعداد للمشاركة
في مهرجان جرش فيما لو طلب منا
ذلك، ونحن شعب طيب ونطي، وقد زينا
الاسلامية شعب بالوطن العربي
علاقات وطيدة.

واضاف باننا شعب يحب السلام
ويشعر ان سيد السلام كل البلاد
لتحسين العلاقات بين شعوب العالم
المختلفة.

وقال: «لنا لاول مرة نؤد
الاردن، حيث وجدنا ان الشعب
الاردني شعب طيب ونطي، وقد زينا
قبل ذلك الجزائر وسنوزر في الايام
القادمة برانج الغريبة، ومكوننا
واستارنا لتقديم عروض فنية في هذه
البلاد».

دور الجامعة للوفد

وكان الدكتور عدنان بدران قد
التقى وفد جمهورية اوزبكستان
الفني، وقدم خلال هذا اللقاء شرحا
عن نشأة الجامعة، ومسرحها
التعليمية، وقدم الدكتور بدران
ارئيس الوفد دور الجامعة، وشاركها
الذهبية، وتسلم من الوفد نسخة من
القران الكريم ومجموعة من
المطبوعات حول جمهورية
اوزبكستان.

والقى الدكتور ستاروف عبيد
كلية المستشرقين في جامعة طشقند
ورئيس الوفد محاضرة حول مراحل
التطور الاقتصادي لجمهورية
اوزبكستان، حيث تحدث فيها عن
مراحل التطور الصناعي والزراعي
والتجاري لجمهورية اوزبكستان.
واشار فيها الى ان مراحل التطور
الاقتصادي جاء انطلاقا من تشجيع
الحكومة السوفيتية.



الدكتور عدنان بدران أثناء الحفل.

ورقصات المتنوعة حيث بدتها
بالغنية تتضمن تحية الى اهالي اربد.
وتضمنت العروض التي قدمتها
الفرقة بالرشاقة وخفة الحركة
والاقتان، وقد كانت الرقصات
والاغاني معبرة عن الفلكلور
الاوزبيكي والتي تعكس التغير
الجذري الذي حدث في حياة البلاد
خلال العقود السبعة الماضية.

وقد نالت العروض التي قدمتها
الفرقة اعجاب الجمهور الذي قد
باربعه آلاف شخص، حيث قوبلت
عروض الفرقة بهتافات تعبر عن
اعجاب الحضور.

حكيموف، عمن وفد الصداقة
الاردنية السوفياتية والمستشرق
المعروف كلمة قال فيها: «لنا نرحب
بكم كل الترحيب»، ولنا بيجيتا الى
الاردن فلتنا نمثل عن توطيد
الصداقة الاردنية السوفياتية.

وشكر الدكتور حكيموف كل
الاشاين والمشرقيين على الحفل
والجامع التي خضرت الحفل.

عروض شيقية نالت اعجاب
الجمهور

ثم بدأت الفرقة بتقديم اغانيها

السوفياتي، ان قضيتا ليست قضية
لاجن بل قضية ارض وشعب، ولا
يمكن ان يتحقق السلام الا بعودة
الشعب الفلسطيني الى ارضه.

وتابع السيد عبيد كلمة فقال
لقد تولد موقف الاتحاد السوفياتي
بشكل واضح في عنوان علم (٦٧)
وعام (٧٢) واتشاء الاحتجاج
الاشراييلي في لبنان حيث كان موقفا
مضحكا وواضحا.

كلمة الدكتور ابراهيم حكيموف

ويذكر ذلك لدى الدكتور ابراهيم

كثير امجد العضالفة وعيسى
الشبول تصويرين نور سليمان
تحت رعاية جلالة الملك
الحسين افتح الدكتور عدنان
بدران الحفل الفني الذي اقامته
فرقة «لازغي» الاوربيكية للفنون
الشعبية في قاعة خالد بن الوليد
بجامعة اليرموك.

ويأتي هذا الاحتفال بمناسبة
اسبوع الصداقة السوفياتية في
الاردن الذي نظمته جمعية
الصداقة الاردنية السوفياتية
بالتعاون مع وزارة الثقافة
والشباب وجامعة اليرموك ومدينة
العقبة، حيث حضره عدد كبير من
المسؤولين في اربد وجامعة
اليرموك.

كلمة الدكتور قسيم عبيدات

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

وفي بداية الاحتفال القى الدكتور
قسيم عبيدات رئيس جمعية الصداقة
الاردنية السوفياتية، في اربد قال
فيها: «لنا عندما نرحب بوفد فني
من الاتحاد السوفياتي فلابد لنا ان
ننوه بمواقف الاتحاد السوفياتي، في
سنة قضائنا العربية ونحن نعرف
جميعا ان مواقف الاتحاد السوفياتي
المؤيدة لانحاز الفلسطينيين انما
هي نابعة من شعب شعوب الاتحاد
السوفياتي بعدالة قضية الشعب
الفلسطيني.

كما ان مواقف الاتحاد السوفياتي
تتبع من صميم مواطنين الاتحاد
السوفياتي في سبيل بناء المستقبل
والاكمل لكل شعوب العالم.

وقال السيد عبيدات «لنا نريد ان
نفهم اصداقنا في الاتحاد

من رقصات الحفل.

رقصة الصحن.

حفل فني في كلية ابن خلدون

اريد - صحيفة اليرموك - تحت
رعاية السيد تركي الهندي محافظ
اريد. اقامت كلية ابن خلدون حفلا
فنيا الثلاثاء الماضي شاركت فيه فرقة
المسرح بالكلية، ورفقة بالكلية
الموسيقية.

وبدا الحفل بفصل من الاغاني
قدمته فرقة ليليا تالة عرض
مسرحية «شاهد تقي» من تأليف
الكتاب المصري سعد الدين وهبة
واخراج ميشيل كمال المدرس في
الكلية، حيث طرحت المسرحية بعض
القضايا الاجتماعية والهموم اليومية
للطبقة العاملة بأسلوب كوميدوي
ساحر.

وقد شارك في المسرحية كل من
باسم درويش، وليد الجيزاري،
فيسل الشويع، عمر طويط هشام
حرز الله، عوني سباعه، والآنسة عير
حمدان التي اظهرت موهبة فنية
فاجتازت الحضور، وفي نهاية الحفل
قام المحافظ بتوزيع جوائز تشجيعية
على فرقة المسرحية.

ويأتي هذا الحفل، ضمن
التشطارات المتعددة للجنة الفنية في
الكلية.

المواد التوعوية متوفرة في

الاعوان الشمالية

الشوينة الشمالية - صحيفة
اليرموك - ذكر مراقب ترمين لواء
الاعوان الشمالية ان كافة المواد
التوعوية متوفرة في اسواق اللواء
عامة، وتجري مراقبة التجار
باستمرار خوفا من تلاعبهم بالاسعار.

كما تجري جولات تفتيشية
بالتعاون مع مراقبي الصحة في اللواء
للتأكد من صلاحية المواد
الاستهلاكية للاستهلاك البشري.

في هذا العدد

في هذا العدد

في هذا العدد



الحفاظة

صحافة اليرموك

النظافة... وسلامة المشاة

على طريق اربد - الحصن ، وفي يوم السبت الماضي كانت امامنا سيارة تحمل لوحة خاصة بها اربعة اطفال وامهم - كما اذن - وفي منتصف الطريق فتح احد الاطفال شباك السيارة وألقى "بقشرة موز" الى الشارع ، والذي اربط قوله هو هل فكر هذا الطفل بما فعل - ااه اعلم - قد يعرف وقد لا يعرف ..

اذن المسؤولية تقع على عاتق من .. بالطبع انها تقع على عاتق سائق السيارة ، وعلى السيدة الجالسة بجانبه لانها المسؤولان عن تصرف الاطفال داخل السيارة ، والذي اربد ان اؤكد عليه هو هل فكر سائق السيارة رب الأسرة بما ستخلفه "بقشرة الموز" العنينة من مس للفرق ؟؟؟

وهل فكر احدكم ان قشرة الموز قد تؤدي بحياة انسان ؟؟؟

واذا كان الامر كذلك فهذا يعني احد الامور التالية:

● الاهتمام بالبيئة ونظافة الشوارع ، وهذا امر يعاقب عليه القانون ..

● الاهتمام بالقيم الانسانية ، وهذا امر اجدي لالانسان ان يحترم نفسه به ويعرف حدوده ولتتذكر الحديث الشريف "رحم الله امرء عرف قدر نفسه فحرف عنه"

اذن المسألة سواء كانت "بقشرة موز" او "اوراق مبهلة" يفترض بسائق السيارة وشره احترام ما يتعلق بمسألة الذوق والاحترام ، وبما

ان يوم المرور العالي قبل علينا في مطلع الشهر القادم ، فالطالبون من الآباء والامهات التنبيه على اولادهم بعدم التسبب في الشارع وعدم القاء الفضلات ايضا به وفي الدقائق العامة وامكان التنزهات للشارع والحدائق والامكان للعموم وليست لاشخاص معينين ..

والاسرة ليست لاهدائها مكلفة بتوجيه الاطفال ، كذلك يقع توجيههم على المدارس والمربين التربويين ووسائل الاعلام كافة ..

تحسين منصور



احد مزارعي الدواجن في مزرعته

الدجاج اللحم ، وان هذه الجمعية قد انشئت في عمان ، ويتوقف نشاطها الان على اشتراك الاعضاء فيها ، ويستقيم الجمعية بتسويق الدجاج في الاردن ، ولا يمكن لأي مزارع تسويق منتجاته الا عن طريق هذه الجمعية ، وبذلك تستطيع حل مشكلة التسويق وتنظيم السوق المحلي باستمرار ..

● استيراد الدواجن من الخارج في مثل هذه الحالات ..

● اما السيد (فرحان الزعبي) فيقول: ان معظم اصحاب المزارع في الاردن لا يستطيعون تسويق انتاجهم الا بمساعدة الوسطاء في السوق ، وهؤلاء الوسطاء هم الذين يتحكمون في السعر حسب درجة المنافسة بينهم ..

● اما السيد (سمير عبد الحفيظ) مدير جمعية مربي الدواجن ، فقال: ان مشكلة التسويق يمكن حلها بإنشاء جمعية خاصة بتسويق

الكثير في انتاج الدواجن ، هذا الانتاج الذي وصل لدرجة الاكتفاء الذاتي في الاردن ، لا بد من تنظيم عملية التسويق لتواكب هذا التطور ، ولكي لا يبقى المزارع الانديفي تخطيط مستمر وعدم استقرار ..

وعن هذه المشكلة يقول السيد (رياض سالم) ، "ان مشكلة التسويق لا يمكن حلها الا عن طريق جمعية مربي الدواجن ، وبقيامها بعملية التسويق كمنظمة ، في غرار جمعية تسويق البيض ، بحيث ان عملية طرح الدجاج اللحم في الاسواق لا يتم الا عن طريق الجمعية ، وفي هذه الحالة يمكن دراسة السوق ومعرفة كمية الدجاج التي يمكن تصديرها الى الخارج ، ويمكن دراسة السوق ومعرفة كمية الدجاج التي يمكن تصديرها الى الخارج ، ويمكن دراسة السوق ومعرفة كمية الدجاج التي يمكن تصديرها الى الخارج ..

● الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

تربية الدواجن في محافظة اربد . انتشال الاراضى وتذبذب الاسعار سبب فقدانها من السوق . القطاع الخاص يقوم بهذه المهمة وعليه اتباع الاساليب العلمية .

كتب : احمد زعبي المحمود

ان الاردن كبلد نام يشهد المزيد من التطور في جميع مناحي الحياة ، وخاصة في المجال الزراعي ، وهذا التطور تساهل جنباً لجنب بقطاعه العام والخاص ، فالقطاع العام ساهل التطور في مجال توفير الخدمات ومستلزماتها ، والمساهمة الفعالة في المشاريع الكبرى والمركزية ، والقطاع الخاص قام بتوظيف امواله بإنشاء بعض المشاريع الخاصة ، ومن هذه الاستثمارات الفردية صناعة الدواجن في الاردن ، التي أصبحت تكتفي حاجة الاستهلاك المحلي وتزيد في بعض الاحيان ..

وبتجربة للزراعة الغذائية العالية فإن الاهتمام في المجال الزراعي يأخذ الدور الرئيسي لتحقيق التنمية الشاملة في الاردن ، واتجه الاردن لهذا الاتجاه في خطته التنموية السالفة والحالية ، وانتاج الدواجن يعتبر احد الركائز المهمة للانتاج الزراعي ، لما في ذلك من توفير مادة غذائية اساسية في الاستهلاك اليومي ، ولكن على الرغم مما توصلنا له من تقدم في هذا المجال الا ان هذه الصناعة لا تزال تواجه بعض الصعوبات في مجال تنظيم الانتاج وتذبذب الاسعار ، ومواجهة الامراض الوبائية التي تؤثر على الانتاج العام لهذه المادة الغذائية ، الاساسية ..

صناعة الدواجن بحاجة لتخطيط شامل لتنظيم الانتاج على مدار السنة ، بحيث يبقى السجاج متوفر على مدار السنة من الانتاج المحلي وعدم اللجوء للاستيراد ..

اما السيد (رياض سالم) صاحب مزرعة دواجن ، فقال "ان مشكلة تنظيم الانتاج لا يمكن حلها الا بقيام جمعية مربي الدواجن بتنظيم عملية التسويق ، واستخدام مسالخ الدجاج الموجود في اربد في حالة حدوث فائض في الانتاج ، وبهذه الحالة يستطيع المزارع تسويق انتاجه باستمرار وبأسعار مقبولة ، وتحديد دور الوسطاء في هذه العملية ، وبضمن عدم فقدان هذه المادة الاساسية من الاسواق .."

وحول طرق الوفاء بالتصنيع من هذا المرض ، قال المهندس الزراعي (سمير عبد الحفيظ) مدير جمعية مربي الدواجن ، "ان هذا المرض من اخطر الامراض التي تصيب الدواجن وان هذا المرض واقد على الاردين من الخارج ، وانه ينشأ حسب فصول السنة والطبيعة والمناخ للمناطق المتطرفة فهو ينتشر في المناطق الباردة ويستطيع القويوس المسبب لهذا المرض ان يتحمل درجة حرارة لا تزيد عن ٢٠ درجة تحت الصفر ، ولذلك فيمكن لهذا القويوس ان ينتقل من اوروبا مع الدجاج المحمد المستورد ، واصحاب السيد عبد الحفيظ ان الحلبة الاستوائية وطرح كميات دجاج حسب الحاجة وخرن البقي بطريقة التجميد لحسن الحاحية والمضادة او التجميد لساعات في سن ومعدة ، ويفضل استعمال مياه الايار

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

في الاردن مرض التيكسلا ومن هذا

مع الطعام لان مياه الشرب العادية تقتل القويوسات في الطعام بما فيها من كلور ومواد معقمة ، وكذلك يمكن تحصين الدجاج بتقوية مقاومته المرض عن طريق تناول خطشات علفية جيدة مرتفعة الانتاجية واستعمال التوتوية الجيدة والتدفئة الجيدة لان البرودة تساعد على انتشاره ، ولذلك فعل جميع الجهات المعنية ان تنقش جهودها لمواجهة هذه الامراض الفتاك لكي نحافظ على انتاج هذه المادة الغذائية الاساسية ..

مشاكل التسويق

لأساية عملية التطور السريع والكثير في انتاج الدواجن ، هذا الانتاج الذي وصل لدرجة الاكتفاء الذاتي في الاردن ، لا بد من تنظيم عملية التسويق لتواكب هذا التطور ، ولكي لا يبقى المزارع الانديفي تخطيط مستمر وعدم استقرار ..

وعن هذه المشكلة يقول السيد (رياض سالم) ، "ان مشكلة التسويق لا يمكن حلها الا عن طريق جمعية مربي الدواجن ، وبقيامها بعملية التسويق كمنظمة ، في غرار جمعية تسويق البيض ، بحيث ان عملية طرح الدجاج اللحم في الاسواق لا يتم الا عن طريق الجمعية ، وفي هذه الحالة يمكن دراسة السوق ومعرفة كمية الدجاج التي يمكن تصديرها الى الخارج ، ويمكن دراسة السوق ومعرفة كمية الدجاج التي يمكن تصديرها الى الخارج ..

● الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

من الحصول على تصاريح لفتح المحلات في الاسواق ، بدل

موسم القمح في اربد بين اليأس والامل

المزارعون وسيرة الزراعة يتوقعون موسماً جيداً بعد هطول الأمطار الأخيرة

استخدام المبيدات الكيماوية ..

من خلال ما تقدم تری استشار المزارعين والمسؤولين بموسم القمح لهذا العام ، في محافظة اربد خاصة بعد سقوط الامطار الاخيرة في شهر آذار الماضي ، نرجو من الله ان تكون توقعاتهم صحيحة ، ولنتذكر دائماً اننا مقدر ما نعطي الارض تعطيها ..

الامراض التي قد تصيب القمح

اما بالنسبة لالامراض التي من الممكن ان تصيب القمح هذا الموسم ، فيقول المهندس الزراعي ابراهيم بني هاني من قسم الوقاية ، ان هناك بعض الامراض التي قد تصيب القمح خاصة في المناطق التي زلزل بها الامطار بشكل قليل ، كمرض لودة الزرع ، حيث يصفر ورق القمح ، وبالتالي يموت النبات ، والعلاج هنا يكون بالررش ..

والمرض الثاني الذي قد يصيب القمح هو مرض التحم المغطى ، حيث سيكون داخل السنبلة اسود ، وهذا يكون بسبب الزراعة دون تعقيم القمح ، فيكون القمح متحمساً ، او يكون الانتاج مجرد سويده ..

كما ان وجود الاعشاب يقلل من الانتاج من ٢٥-٣٠ بالمئة لذلك يصعب دائماً ، يرش هذه الاعشاب بالمبيدات الضيقة ، كما ان الفئران تؤثر على القمح لذلك يجب مكافحتها

الاول حتى منتصف تشرين الثاني ، على ان يكون الزرع على عسق باسم من سطح الارض ، لكي يحصل القمح على الرطوبة الكافية لنموه ..

شهر تشرين الاول ، لم ينتج محصوله وذلك لان كمية الامطار التي هطلت في تشرين الثاني ، والتي قدرت بـ ٦١ ملم ، لم تكن كافية لنموه فضعف جذر النبات ، وتوقف نموه ، وبالتالي موته وعدم انتاجه ..

وتتبعه انحباس الامطار خلال شهر شباط ، لم تنمو النباتات الرعية والبطيئة ، خاصة بين نباتات القمح ، ولكن هطول الامطار في شهر آذار بكميات جيدة أدى الى نمو هذه النباتات بشكل جيد ، وهذا قد يؤدي الى تقليل الانتاج هذا العام ، لعدم امكانية رش هذه الاعشاب بالمبيدات الضيقة ..

انتاج فوق المتوسط في المنطقة الغربية

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

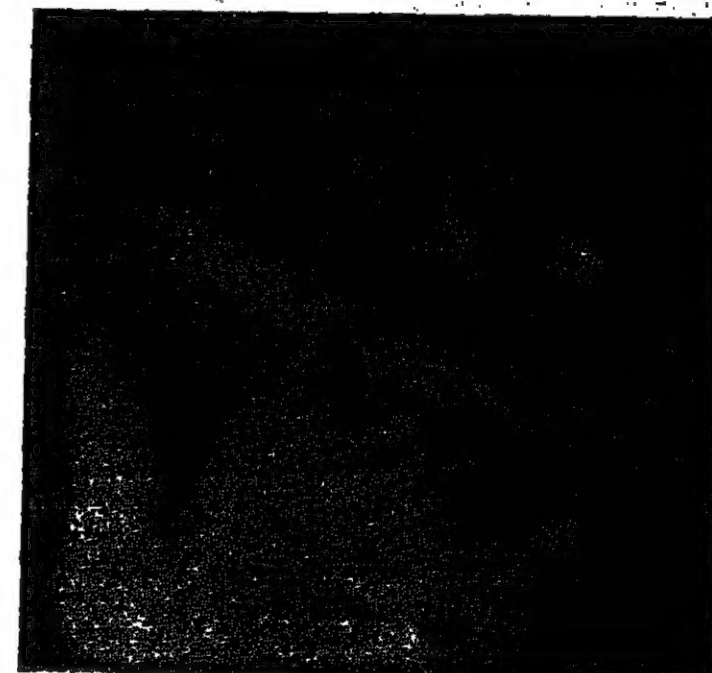
المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..

وتلاحظ ان بعض المزارعين قد تأخروا ، بزراعة محصولهم الشتوي لهذا العام ، متقنين سقوط الامطار اولاً ، رغم تصاعيد موسم الارشاد بضرورة قيام المزارعين بزراعة القمح والشعير ابتداء من منتصف تشرين

المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن الزراعة ، وخاصة في المناطق الشرقية ..

والحاصل المحلي في المنطقة الشرقية ، يستطيع ان تغل انتاجها جيداً ، بالرغم من هطول الامطار الاخيرة ، بسبب قلة الرطوبة في التربة ، اما المنطقة الوسطى والغربية ، فقد كان للامطار الاخيرة اكبر الأثر ، في دفعها للنمو حيث اصبح الموسم فوق المتوسط فيها ..



المهندس اكرم الترك رئيس قسم البحث والارشاد الزراعي ، قال : ان المساحات المزروعة هذا العام تنحيز قليلاً ، ويرجع السبب في عدم زراعتها الى تاخر الامطار في بداية الموسم ، مما دفع بالمزارعين الى التوقف عن

صحافة اليوم



أطفال

كنس الموسيقى

اصدقائي الاحياء
ساقدم لكم اليوم معزوفة
موسيقية من الميزان الثاني
على سلم فاجيوس تصليح هذه
الموسيقى لان تعزف مع الفرقة
الموسيقية في الطلوع الصلحي او
افتتاحية لاداية عمل فني
موسيقى.
ارجو ان تحفظوها جيدا فهي
سهلة رغم انها كبيرة
مع تمنياتي لكم بالسعادة.

اصدقائي الاحياء
ساقدم لكم اليوم معزوفة
موسيقية من الميزان الثاني
على سلم فاجيوس تصليح هذه
الموسيقى لان تعزف مع الفرقة
الموسيقية في الطلوع الصلحي او
افتتاحية لاداية عمل فني
موسيقى.
ارجو ان تحفظوها جيدا فهي
سهلة رغم انها كبيرة
مع تمنياتي لكم بالسعادة.

اعرف بلدك
القدس
عندما يتكلم المكس ويتحرك
الترنم عبر الزمان ليكني لاجيال
جديدة حكيات قديمة من الوطن
العربي فمادام يقول:
انا مدينة القدس: مدينة العباد
والترنم والاطال على ارضي يوجد
المسجد الاقصى... حيث اسرى اليه
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلا
من المسجد الحرام وعندي قبة
الصخرة المشرفة وهي بناء فوق
صخرة المعراج التي عرج من فوقها
للنبي صلى الله عليه وسلم الى السماء
في نفس ليلة الاسراء وفي جزئي
الجنوبي يوجد حائط البراق وهو جزء
من الحرم الشريف ويبلغ طوله حوالي
خمس مترات وارتفاعه عشرين مترا
ويعد من الاملاك الاسلامية لانه
يشكل جزءا من الحرم الشريف وله
علاقة وطيدة بالبراء النبي عليه
الصلاة والسلام.
وقد تعرضت لهجمات من العدو
حرقوا منبري وخربوا المسجد في
عمليات كثيرة. واخر هذه
العمليات ادوا ان من قام بهذا
سجنين.
واتا اليوم اسيرة في يد الصهيونية
اريد من يثقني فبهرا لنجدي.

قصته الممد
حادثة في الشارع
رجع سامي الى بيته مساء وعلى
وجهه حزن عميق ولاحظ ابوه ذلك.
ولكنه لم يسأل، وفعل ان يتركه من
يتحدث من سبب حزنه، وبعد قليل
دعته امه للعشاء، فجلس مع الأسرة
ليأكل، فلما تناول اللقمة الأولى وهم
ان يجلسوا في فمه طمرت الدموع من
عينيه فنهض عن الطعام وجلس امام
البيت، فلحقه ابوه، فوجدته يبكي بكاء
شديدا، وقال بهدوء ويأريه الى ان
كف عن البكاء.
فسأله عما يحزنه، فقال: لطفك
تذكر يا ابي صديقي حمزة، فقد
زارني قبل شهر، وامضى معنا يوما
كاملا، وقد احبه كل من عرفه، كان
حزمة الأول في صفه، وكان من احسن
التلاميذ خلقا ونشاطا ويمارسة العمل
فهو اول من ياتي واجبه، واذا عمل
عملا احسنه، واثقته واذا دعا المدير
او للمعلم الى عمل يكون اول من يجيب
اليه، لقد كان يحب ان يكون طيبيا
وكان والده يشجعه على ذلك وكنت انا
وهو تتلقى صباحا لندب معا الى
المدرسة.
قال الاب: نعم الزكره فهل حدث
له شيء؟ فمد سامي لىكاه وهو يقول:
نرجو من الطلعة رائيا ملاحظة
روضة المدرسة النموذجية لاستلام
جائزتها.



فايز باجل طليق الطلعة رائيا
الهندي وكان تعليقها:
هل حفظت الدرس؟
نرجو من الطلعة رائيا ملاحظة
روضة المدرسة النموذجية لاستلام
جائزتها.

الى القراء الصغار
كتابي
يقال ان الكتاب معلم صامت... فما رايتك عزيزي القاريء
بهذا المعلم؟ هذا المعلم الذي تأخذ منه دون ان يكل او يمل
يعطيك بكل فخر واعتزاز... وحتان ما تريد... يعطيك الفكرة
والحرفة يعطيك الثقافة واللوعي... يمكس بيدك ليقولك ان بر
العلم والنور ويفتح عينيك على الامور التي تحميك وتساعدك
لتخطيط مستقبلك وتحقق اهدافك.
هل فكرت في يوم من الايام ان ترد له الجميل بان تشتري
كتبا تستفيد منه وتستمتع بدلا من قطعه شكولا؟
هل فكرت ان توفر مصروفك لتجمع اكبر عدد من هذه
الكتب النافعة الهادفة؟ هل فكرت ان تقضي وقت فراغك بقراءة
كتاب بدلا من اللعب المستمر في الشارع هل حاولت ان تصنع
بقطع من الصناديق الخشبية زاوية مكتبة في غرفتك... هل...
هل...
يستطيع كل منا ان يعمل او يحاول عمل مكتبة خاصة له
وحتى اذا لم تتوفر الامكانيات لمثل هذا العمل فما رايك
بالمكتبات العامة... والمكتبات المدرسية.
لو سال كل منا نفسه كم مرة ترددت على مكتبة المدرسة كم
مرة ترددت على مكتبة الجامعة او المكتبة العامة... او او
سيكون الجواب ويكل اسف مرة او مرتين او ربما لم اترها او
اعرف مكانها.
لماذا لا تحاول عزيزي القاريء التردد على هذه الامكن
لترتيد من ثقافتك ومعرفتك ولتشغل وقت فراغك بشيء مفيد.
حاول القراءة لان القراءة هي مقياس حضارة الامم ويقال اذا
اربت ان تعرف على حضارة ورفي شعب ما يجب ان تعرف
هل هم شعب قاريء فلماذا لا تجعل من انفسنا شعبا قاريا من
خلال هذه الفرص التي تهيأت لنا لان للقراءة دور فعال في
تنمية الشخصية وزيادة وعي وثقافة الفرد منا. بقي ان تعرف
ماذا نقرأ وكيف؟
ليس كل كتاب يقع بين يدي اقرء، فهناك الكتب ذات
النوعية الجيدة والمعلومات الرافقة حول الحصول على مثل
هذه الكتب واستفاد منها واذا عجزت فاننا على استعداد
لمساعدتك بان اكتب لك وياستمرار مجموعات الكتب الجيدة
التي ستستفيد منها متعينة ان يكون هذا بداية مشوارنا مع
الكتب.
ولنا لقاء.

اضحك معي
الاقرب :
المعلم: ايها اقرء لندن ام هذا
النجم الذي في السماء.
التلميذ: هذا النجم طبعها
المعلم: لماذا؟
التلميذ: لانني ارى النجم
بعيني ولا ارى لندن.
دخل رجل مطعما وعلق
معطفه على الشصاعة وعند المدخل
وضع ورقة كتب عليها "هذا
المعطف لبطال في الملائكة وسعيد
بعد ربع ساعة" ولما انتهى الرجل
من طعامه وراح لياخذ معطفه لم
يجده بل وجد على الشصاعة ورقة
كتب عليها اخذ المعطف بطال في

تعارف...

الاسم: شيرين شوكات الترك
العمر: ٤ سنوات
الهواية: مشاهدة التلفزيون
واللعب
الاسم: شير محمد امين قنر
العمر: سنتان
الهواية: سماع اغاني الاطفال.
الاسم: نعيم خضر
العمر: ٦ سنوات
الهواية: مراقبة الفيديو
والرسم.
القانون: روضة المدرسة
النموذجية.

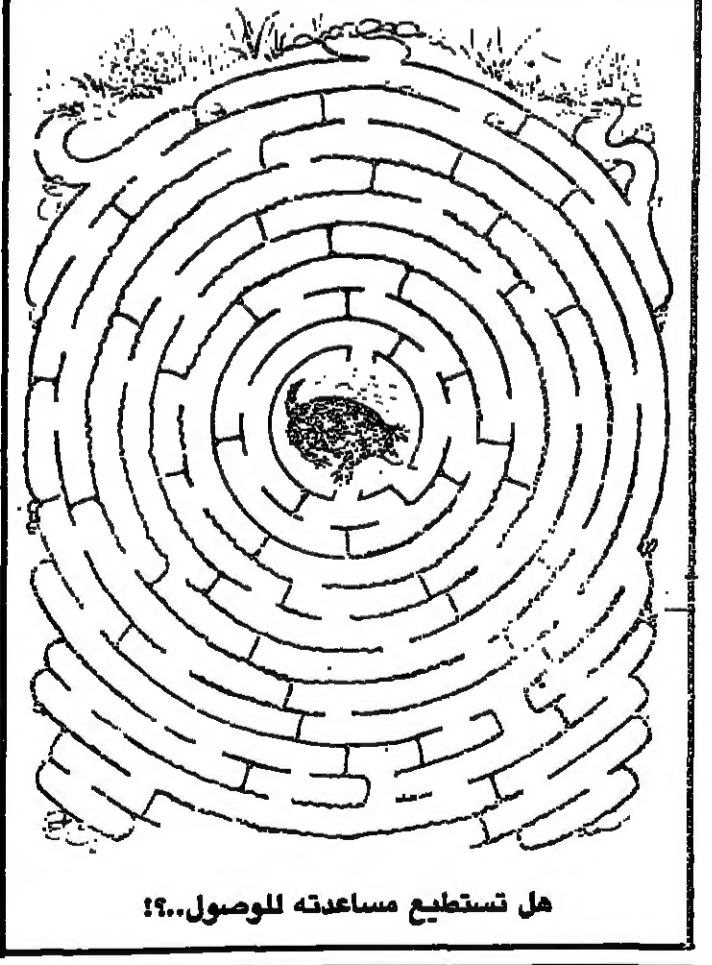
شخصيات: مشهورات

ولد الموسيقار الاناني الشهير في
المنزل رقم ٢١٥ شارع بونجيس في
مدينة بون في ١٦ ديسمبر عام
١٧٧٠م وقد اصبح المنزل، متعلما
الان. وكان والده موسيقيا يربف في
ان يصنع من ابنة معجزة. فاخذ
يلعبه الموسيقي وهو في سن الثالثة
من عمره، فلحقه دروسا على الكنتجة
والبيانو والارغن ودروسا في التأليف
الموسيقى كذلك.
وظهر بتهوفن... عندما كان في
الحادية عشرة من عمره في هولندا
كعازف بيانو ماهر وعين في نفس هذا
الوقت تقريبا مساعدا عازفا ارغن في
كنيسة البكتور في بون.
وقد كانت سنواته الخمس الأولى

احجية

ولد في طوبس سنة ٧٢٧، وتوفي
حوالي ٨١٢ وكان له في الكيمياء ما
لا يسطر في المنطق، ولم تقتصر مؤلفاته
على الكيمياء بل تعدتها الى المنطق
والفلسفة الا انه كان حجة في الكيمياء
غير مدافع، ابتكر علم الموازين وكان
اول من استخدم الكورت وحلض
التريث وكربونات البوتاسيوم
وكربونات الصوديوم كما استخرج
ماء الذهب وكشف الصوداء الكاوية
واستعمل ثاني اكسيد المنغنيز في
صنع الزجاج ودرس خصائص
ومركبات الزئبق واستخرجها ويث
في السموم وله فيها (كتاب السموم
ودفع مضارها) ولعله اروع ما كتب في
الموضوع وهو من اشهر المؤلفات
واكبرها اهمية عند العلماء لما له من
وثيق العلاقة بالطب والكيمياء.
لما ميزته على سواه من العلماء
فهو يعتبر في طبعة الذين اقاموا
بموتهم وتجاربهم على الاساس
العلمي الحديث المتبع اليوم في
المختبرات العلمية.
من هو؟
غيث زريقات
المدرسة النموذجية

كم يوجد من كل نوع؟
الاسم: شير محمد امين قنر
العمر: سنتان
الهواية: سماع اغاني الاطفال.
الاسم: نعيم خضر
العمر: ٦ سنوات
الهواية: مراقبة الفيديو
والرسم.
القانون: روضة المدرسة
النموذجية.



هل تستطيع مساعدته للوصول؟؟

الزاوية الرياضية
عزيزي طالب المدرسة النموذجية
المشارك في سباق الضاحية
من خلال متابعتنا لتدريبكم
المستمر للاستعداد لسباق الضاحية
الذي سينظمه القسم الرياضي في
المدرسة النموذجية لوجد ان بعض
الطلبة يتناولون وجبة الغذاء ثم
يبدأوا بالتدريب على مسافة السباق
مباشرة. وفي نهاية السباق يشربون
المياه والمربطات مباشرة مما دعاني
لتقديم هذه النصائح لكم واتبعها
لتقديم افضل النتائج:
● ابدأ التدريب بعد تناول وجبة
الغذاء بما لا يزيد عن ثلاث ساعات.
● تناول المربطات بعد رجوع
الجسم لحالته الطبيعية.
● استخدم الملابس الساخنة

لون واحزن.. ماذا يفعل هذا الرجل؟
الاسم: شير محمد امين قنر
العمر: سنتان
الهواية: سماع اغاني الاطفال.
الاسم: نعيم خضر
العمر: ٦ سنوات
الهواية: مراقبة الفيديو
والرسم.
القانون: روضة المدرسة
النموذجية.

صحافة اليوم



خدمات

صحافة اليوم في خدمة البائع والمستهلك .. لك يا سيدتي .. لك يا سيدتي ..

لي كوبر Lee Cooper

بطلونان جينز

أريدهم / شارع حكيم، مقابل صيدلية خازن ٣١٠٤

بسر المركز الموسيقي للأنتاج والتوزيع الفني

أن يعلن .. عن افتتاح دروس في الموسيقى للطلاب على دروس بالية، عود، كان، قيثارة، بيانو، أورج، دولسي

بإشراف د. حسين

تبدأ الدورة الأولى بتاريخ ١٩٨٤/٥/١

ابتيكو معالي / نظارات قانونية

أحدث
النظارات
الطبيعية
والشمسية

موديلات ٨٤

صالون صبري

في أريد

عروس الشمال

يعلن عن مفاجأة فصل الربيع ١٩٨٤

يسر المزين صابر رجب ياسين أن يعلن عن أسعاره الخاصة لطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس كالتالي:

قصة شعر مودرن ٥٠٠ فلس

تسريحة شعور مودرن ٥٠٠ فلس

حلاقة ذقن ٢٥٠ فلس

حمام شامبو ٢٥٠ فلس

فاهلا وسهلا

صالون صبري - أريد / آخر شارع السينما، قرب غرفة التجارة، تلفون ٤٠٤٣

أوتوبيا نكي الايطالية

تفوز والشمال

- السيارة الأكثر مبيعاً وشهرة في العالم
- اقتصادية في الطاقم .. جمال في الشكل وقوة في الأداء
- قطع الغيار والصيانة موفرة
- أسعارها في متناول الجميع وبأقساط مريحة

الموزعون لمحافظة أريد

شركة وديان وابوعقور التجارية

شارع الشهيد مصطفى النور - السينما -

في انتظار زيارتكم .. مرحباً بكم

اتقان في العمل

دقة في المواعيد

فهم خاص لطلاب وموظفي جامعة أريد

أريد

شارع عمر بن الخطاب - ت ٥٥٣٣

فرع جامعة أريد

السوق التجاري - مركز نشاط الطلبة

ت ٧٤٦٨٢٠



طبخة السعد

أريد / شارع بغداد، هاتف ٢٥٤

أشهى أنواع الأطعمه

بمزرعة ممتازة ولذات مائدة فسيحة

الحذاء الأوروني

أريد / شارع ابن زيدون، قرب الجوازات

رجالي - ولادي - نسائي / تصليح كافة أنواع الأحذية

توزيع لعل - توزيع لعل - توزيع لعل - توزيع لعل

مادة شارع ابن زيدون، صنف ١٢٢

أزهار الشموع

معكم دائماً

أريد - شارع الحصن - ت ٤٤٤٧

مطعم الهاي

يرحب بكم

شارعنا: شارعنا:

الهاي

النظافة - الخدمة الممتازة - اعتدال الأسعار

أشهى المأكولات الشرقية والمخبزات • مسخن بالطابون يومياً

أريد - شارع أبيدون - قرب دوار الاسكان

تلفون ٧٢٦٧٤٠

استعداد تام لتقديم جميع الحفلات الخاصة وأعياد الميلاد

أسعار خاصة للطلاب والطلقات

هلاً وسهلاً



للإعلان في صحافة اليوم اتصلوا بمركز العلاقات العامة والإعلان بالصحيفة - أريد

تلفون ٧١١٠٠ / ٢٦٧٦ جامعة أريد أو بمركز العلاقات العامة والإعلان بالصحيفة - أريد

صلاحيه قبله - أريد ت ٥٧٥٦ شارع الشهيد



سوبر ماركت اليوم

مواد تموينية - محار طازجة ومجمدة - سكاكر

مكسرات - عطور - أدوات تجميل - مرطبات - أجبان - خضار وفواكه

جامعة أريد - سوقه التجاري - مبنى شؤون الطلبة

ومجلات - خدمة خاصة للطلقات المنزلية

كافيتريا

الدوحة

تقدم لكم وجبات

غداء

خفيفة مستازة

جملة هائلة

مرطبات ومأكولات

أريد - الشارع الرئيسي

مقابل مسجد جامعة أريد

بقالة الجامعة

أفراح أنواع السكر والمكسرات

والمرطبات

بنات شوية الطلبة

الطابع الثاني

جامعة أريد

هكذا نحن الآن

صحافة اليوم



أدب

أنا والبحر

تكوين .. تسطع اهدائك الضوئية على بصيرتي .. تمخر
شرايين القلب مني .. اذكرك اعطاف ايام مرث في حياتي ..
لحظات لقاء .. اعرف تكوين سهوبك لا بل عيونك الخضراء ..
حينما .. وحينما طافت ملكات النحل، واشترت كل ازهار
الحقول لتصنع لجمال رقي في عينيك .. اخل ذاك الرقي في عينيك
بين لونين: الأخضر والعسل .. اعيش ذاك الاخضرار لافهم
معنى خلود الشتاء حين يهرب بطفله لاستقبال الربيع،
والفهم مداعبة نحللات عينيك حين تجوب حقولك الربيعية ..
ويقترب الاطفال من عينيك ببراعتهم المعهودة ..
... وتصيح السنون في عرف البشرية غير معروفة ..
والايم خنسي اسمائها .. وحتى قطرات الماء في مشواري
الصباحي تدنو .. ويلامع من ضفافها .. دافئة .. تتوقف
رجلاي لتمتص كل الدفء الذي صاغته حقولك ..
... ولحلول الهروب من طيفك .. ولكنني .. احس ذلك
الطيف مثل طائر البطريق يلهج سهوبه نحو البحر .. احس
بطيفك خلال كل موجة تداعب شبكة العينين مني .. الخ في
طيفك تلك البشرة البنية الداكنة .. واخلفها ببضاعة ناصعة ..
اعرف في قرارة الانسان .. وذاتي ان يشرتك ما هي الا خليط
من التصاق السماء بالارض .. الليل بالظهر .. الحزن بالفرح
.. اقرب بالفرق .. انت .. يا من تعيش فيك ازواجية ذاتي
.. اوي اليك كائنني اوي ان نصف اضغته بيحني عنه سنون
سحيقة .. تعال .. يا هذا الدفء الهادي .. انظر الي ولنا
حملك صغورا صفراء مكللة بزرقة السماء ..
انظر في وجهك واراك تخفين في عينيك بريق ايام قلبت كل
دفاتر الاحلام كي اجدتها الا انها تاتي بالظهور من كهك
السري .. عيونك السرمدية تاتي في مسرحها خضرة حقول
هولوت نحو جداول الايام لتبني اكواما .. اكوام حلام
عشش في قلبي منذ فجر الولادة وحتى ارتطم اخر موجة
حملتك بعيدا عني .. يا زوينة الايام .. لم اصبح نجمة
تاملت اليها، وزمن كل خلود في حياتي .. مررت بطيفك امام
مرآة عيني .. وجعلتني اجوب كل حقولك الخضراء .. واصرخ
في الفراغ .. اهذي لوحدي .. يا يا يا يا يا يا
.. تعال اني منارة الهدي .. ودعني اغني للامه الراكدة فيك
.. كون غيومك فوق ارضي .. فرما حلقب قلات: انها لا بد يوم
اتيه ..
خلف خازن الخروشة

قصيرة قصيرة
ماتت الحب رضيعاً

احلامي وابحث عنها في وجه كل امرأة ..
وزادت بيننا المعرفة، وتوسعت
معنا العواطف وتحولت هذه الصداقة
الى حب، حب لم يعرف الطهور للحياة
سوى كما كان بالسابق خيالاً، احلام
وأمل .. لم اصارحها بحبي لاني
اخاف الرقص، اخاف ان ترفض
حبي ويكون كلامي قاسي فلنضرب ريق
المرأة التي عايشتها منذ الطفولة
خيالا فهل عندما اجدتها حقيقة
افقدتها؟ افقدت تحقيق الامال واصبح
ابحث عن السراب في الضباب، لنا
متكلم من انها تحبني ويتبادلني
الشعور ولكن حياهما يمنعه قول
الهمي كم انت كريم لقد بحثتني في كل
تصنياتي .. كما عرفتها في مذكرتي
ورسمتها بخيالي
ورغبة مصحبت من الغيرة
الرابعة في صوتها:
- اسمي مريم ..
لم اعرفها في عبارة غلظة اجيبتها،
وباني مجاملة من كلامها المسلول
اقول لها ووقيت صامت حتى قالت:
- الصمت تلك الاكلتكم ..
ماذا تريد ان اقول لها اني ما زلت
افكر بهذه المعزة الرائية .. نفس
المعين .. الشعر .. الاطراف .. فهل
من نفس العقل الذي كنت ارسره؟
انني ادعو حتى يكتمل جمالها العقلي
مع جمالها الجسدي وتكلمت في نفس
انت من كنت في مخيلتي .. نعم انت
صاحبة الاران الجميلة ..
ودار بيننا الكلام وتعارفنا اكثر
فكانت مريم الحقيقة هي ذات مريم
الخيال .. مريم الاحلام .. واصبحتنا
ثلثتي في الاماكن العامة والخاصة ولم
اكن في اللقاء سوى صامتات تأمل هذه
الصفات التي كنت دائما اراها في

قصيرة قصيرة
ماتت الحب رضيعاً

ويدي ترتجفان وشفتاي لا تبتنان
اصبحت في الجو البارد اربح عرق
وارتفعت درجة حرارتي الى منطقة
الضوء الاحمر وزاد تصبب العرق
انهارا ..
لقد عرفت طريقتي كل مرة اقول
هذه الكلمة ثم اسكت ولكن هذه المرة
خرجت من خولي .. من جيني ..
انا احبك .. قلتها بلساني
وقلتي يدعي انه لا تقول كلمتها
التي اخافها: (انا احبك كصديق لا
اكثر) وصمت الجو واختفت رائحة
الورد التي كانا جالسين بجانبها
وتكلمت بوضوح:
- هل قلتها الآن ..
- اذن موافقة ..
- انا احبك منذ زمن ولكن ..
- اعرف الصياء منك ولكن هل
الصرخة ..
وانطلق للساني وانخفضت درجة
الحرارة وورد جسمي، وجاء اليوم
الثاني وانتظرت مريم في نفس المكان
فلم تحضر قاصيع الوسواس يخوض
في نفسي: رياء ماذا حصل لها ..
احفظها يا اله الخير .. يا رب الجمال
احفظها من كل شر، احصاها من نسيم
الصباح .. ماذا افعل اني لا اعرف
شيء عنها؟ كيف احصل على السر
الذي وقع .. اريد رؤيتها حبي في
عينها فوجهي حين لم يبلغ في ظهور
الساعات، وقررت الذهاب الى بيتها
فلم اجد .. ولم اصبر على اليد غير
البارية، فمذنت سنين ونحن نرى
بعضنا في هذا المكان ونفس الزمان
فهل عندما اصارحها بحبي تقبلي؟
اين العذر؟ .. وقررت الذهاب لبحث
عنها واسأل عن سر غيابها، وما ان
وصلت الى الحي حتى سمعت حراخرا
وعويلا فدخلت ولكتي حاولت اقتناع
نفسى بان مريم كانت برفقتي،
نسيم احمد السلفان

من بناء النهضة الأدبية
للمزميل كاسيدها شم

كتب: سمير الليالي
صدرت حديثا لمجموعة الاول
من كتاب "من بناء النهضة الأدبية"
لكايد مصطفى هاشم مكي من (٥٨)
صفحة من الحجم المتوسط وقد ضم
الكتاب ست شخصيات من أبناء
الذين الذين ساهموا في النهضة
الفكرية ..
يقول الكاتب في مقدمته: " .. وهم
- اي الشخصيات - من الذين مرث
عليهم الايام في السابق مرور الكرام
فاجتهد بعضها بمقهم واسهاماتهم
الفنية في النهضة الأدبية ..
- يتعرض الكاتب لكل شخصية من
حيث نشأته وحياته وصفاته وازواجه
ومؤلفاته ..
- وعرض الكتاب الشخصيات
التالية: عبدة القسوس (١٨٨٧ -
١٩٤٢) الذي اشتهر (البندوي
القنبري) وله كتاب "القصص
البندوية" الذي صدر عام ١٩٦٦ كما
له كتاب مخطوط اسمه "كتاب
حقوقي" ومجموعة مخطوطات اسمها
"المنكرات" ..
- وانتقل المؤلف الى السيد "محمد
تيسير عتيان" (١٩٠٣ - ١٩٧٨)
والذي سبق هذا الكتاب كتاب اخر
الاحزان الذي اثار انتقادات مطوية منها
"الذين الدامة" و"اسرار الحركة
المسوقية" ..
- وسبق الادب العربي في ايطاليا
الكاتب "عيسى الناعوري" ولد عام
١٩١٨ وقام بكتابة "سان فالنتينو
الابنية الإيطالية" كلسن شاعر
ورعاية وتقدير ايضا ..
اجتهد المؤلف (١٩٧٨) له ما
يقرب من (٥١) مؤلفا وخمسة مؤلفات
مترجمة عن الإيطالية والانجليزية ..
ويستعرض المؤلف حياة الاديب
روكس بن زائد العزيزي ولد عام
١٩١٢ الذي اطلق عليه "معلم
الاجيال الابني الانسان" له (٣٥)
مؤلفا و (١٤) مخطوطه ..
ثم يعرض حياة الدكتور يوسف
الضويحات العزيزي الذي ولد عام
(١٩٠٦ - ١٩٧٩) من أصله واثره
العلمية خمسة مؤلفات في الطب
والادب والتاريخ كما ان له مخطوطات
باللغة الانجليزية حول ثقافة العرب
وحضارتهم ويقتني الكتاب الى حياة
الشاعر المبريد جميل ديباب
(١٩٥٨ - ١٩٧٨) وكان الشاعر
يرتبط بصداقة مع شاعر الاردن
مصطفى وهبي التل "عرا" وله عدة
قصائد بعضها مكتوبا وبعضها كتب
في المجلات والصحف وبعضها كان
ارجاليا لم يكتبها ومن قصائده
"اوراق الخريف" و"ماهي العرب"
بقي ان نذكر ان هذا الكتاب ليس
المحاولة الاولى للمزميل كايد هاشم،
فقد سبق هذا الكتاب كتاب اخر
المؤلف بعنوان "شباب الاردن في
الميزان" كما اشترك المؤلف في تحرير
عدد من الكتب المتصلة بالاعلام
والثقافة الفكرية والاجتماعية، وما
زالتنا بانتظار الكثير من هذه الموهبة
الشابة التي تستحق كل اهتمام
ورعاية وتقدير ايضا ..

انتصار القوافي ..

على رجة السناويل .. من اجزائها،
لف الغنية .. والذليلة سحرا ..
الف اغنية تنمو .. ويبدأ من آخر الليل للامر
على حبري .. رساما ..
الف سنن وبيم .. وخيرا ..
يوتون وتل .. اخرج الآن ..
قلمي .. من مرحة جرحنا اللاتهاشي
لحلول زرع الارباب .. ناسق الاشوك
في عينك اللطيفة .. ناسق الاشوك
لحلول اخلاء نيران السلاسل .. واربع اغاني
تحت اقدم لحواني .. اليوم جينا ..
اخرج الآن من حثني .. وأزهر فوق قلبي
زعترا .. زعترا ..
والعقيق حثرا .. والاطاق الجراح الدامية
وتقتل من الاقنني .. خيول ونسوا ..
اللافت سرا .. وأعيد جسد اليون
وتكتل الزودة لدي .. وهذا وعصنة
تقتل .. هذا وعصنة ..
رقم الدم الذي يسيل .. عمر واصف ابو الهيجاء

هدية

ليس من يدري القضية
وانما بعض خيالي انني
رغم كوني لا ابالي
رغم كوني اخلص العبد
الذي في القلب تبقي
كفكفها ..
وفريها .. للتصريح بمو ..
وافهمني معنى كلامي ..
ان في بعض كلامي
واقبي مني عزائي ..
بميرس السعد من كان الضحية
علما لاند يصور
امدادي وامشي قليلا
لم تكني غير انني
اكل التشيل تلي .. انني

الرماد !!!

انفجرت بالبكاء ..
والآهات ..
والصرخات ..
تقطع الاحشاء ..
والرماد الاسود ..
تدور الرياح !!!
مثل البراكين الملتهبة
الدمرة ..
ثارت ..
دمرت ..
تقلت ..
احترقت ..
ثم تجمرت !!!
كالعواصف والرمود ..
كالصعرا ..
علت فيها الزواجر ..
ولا عيون عادت ..
تجبر ..
واسبلت ..
ثم نامت ..
نامت ..
نامت ..
وغرقت في بحر الاحلام ..
بعيدا عنك ..
في غياهب الابد ..
اشباح تلاحقني ..
امواج تطلوني ..
اكاد ان اغرق ..
لا تني لا اعرف ..
كيف انجو من الغرق !!!
وصورة الوحوش ..
المقترة ..
كاشقة عن انبيائها ..
تريد ان تكلني ..
لانها جائعة ..
متوحشة !!!
مثل البراكين الملتهبة ..
الدمرة ..
قائرة ..
غاشية ..
متدرة ..
منقمة ..
ثم لا تلبث ان تهدا ..
وتتفرج بالبكاء ..
والرماد الاسود ..
تدور الرياح ..
فيطر الجوه ..
ولا يرى منها الا العين ..
والتي لا تبصر ..
حسن عبدالرحمن

عينيك .. والفصول

اني احببتك في الشعور والاشعور
ورسعت على وجه القمر
عنوان عينيك
واسماء الفصول
ورسعت على صفحات خديك
ترانيم المنظر
وصوت البرق والرعد
إذن ..
ارسمي فوق عيني نظرة
ثم نوبي في عيني
كالخشب ..
لحيك في الشعور والاشعور ..
لحيك حتى تقبلي الفصول
لاخلق من السنة
فصلا جديدا

فجنان اللانهايات

دعي للفجنان يحكي ما يبينا
فصالي في خطوط قد رسمنا
فما للحظة قد اضحى بين
وفي الفجنان يد امسي سجيئا
وصا للندى قد ضللت عليا
فمن تعس الحياة علي اني
فعمري قد وهبت اليك منه
وشوقي شعله يلمس عليا
اذا لمركبت في صبح فاني
فيا من حبه انصبي بمني
فلاحزان انسي قد خلقت
والتي ان اعيش بدون حبي
فلا ارضي بجسبي مل كسري
ولو اعطيت فيها كل بذت
وفي ايجزات قوي ما ترين
فاني باني قد احببت يوما
فولوي بان في الفجنان كينا
عمد علي السحيميات

مناجاة الليالي

ميا القريب واختر بقلبي مؤسما
واراهت اليه السمع علك تسما ..
قد تسمع القلب الجريح وتوجه
هاتوا الطبيب الى محب لوبما
قلب تترق بالفرق وايت
بالشوق حرق للوصل تطلما
لو من بي طيف الحبيب وعانني
او صممتي للضد بين الاندرا
تسكن جراح لقلب عند وصوله
ويجف خد بالدموع شبيها
هذا الحبيب يحسنه وجماله
ملك علي عرش الفؤاد تريما
يا ليل كم سهر المحب ليلاليا
يا ليل كم كان التارق رائما
يا رب قد خلق الفؤاد لذكركما
كم بيد لي بعد الحبيب مروعا
يا رب اني قد سعدت بحبها
كم كنت ابدو للسعادة جائما
روح الفتى نصفان نصف ملكه
والنصف لفرق لقاء مالوما
يا قلب ناجي كل يوم حيا
قلوب ويلي لو هياها ودعا
جمال صوالحه

هدايا غفء لأطفال
أدوات منزلية
إبريد ٢١٦٦
شارع الهاشمي ٨٥
أسعار خاصة للمبة الجامعة

مؤسسة شاذي
محمد ياسين هذراوي
جميع أنواع المطبوعات
جميع أنواع النسخ والاصاوق، هدايا، ملصقات، الخ

احذية الكمال
أريد - شارع ايدون
مقابل سرفيس الجامعة
تصليح احذية * جهاز
خاص لتوسيع الاحذية

قريبا سيتم افتتاح ستاد بلدية
- أريد بعرض كروي حافل
بأد الى حجز لوحتك الاعلانية على ارض الستاد ..

المراجعة الشرقية للدعاية والاعلان اريد - شارع
الشهيد ..
هاتف ٥٧٥٦



على الطريق

متى نجسد انتماعنا لهذا الوطن؟

ان تكون مواطنا يعني ان لك حقوقا وواجبات عليك واجبات للوطن.

انني في هذا الوطن الذي (ادعي الانتماء له) كوني عربيا اردني الوجه واللسان، اتساعا وبيارة، هل نحن اردنيون حقاً؟

ولكن نتعلوا معي لنحلل هذه العبارة السابقة متخذين من بعض ممارستنا على اختلاف مواقفنا، شاهد اثبات.

اولاً: وبعد ان باع اغلب مواطنينا اراضيهم التي توارثوها من الاباء والاجداد واشتروا بكنها احدث ما انتجته مصانع اوربوا وامريكا من السيارات الفاخرة ثم ربحوا واستأجروا "فتلاً" يسرع خيالي في احدى احياء عمان الغربية بعد ان (نرحل) من القرية اليها، فيلنهار نيام ويقليل نرقص ونسهر في فنادق الخمس نجوم، ولا تفكر الا بلحلى سهرة سهرناها.

ثانياً: اهلنا الزراعة ونحن بلد زراعي لنتحول الى اقتصاد الخدمات الذي ترعرع ونما فطرة وجيزة، واصبحنا نستورد قمحنا، ولحمنا، وجلبينا من فضلات المزارع ومن مخلفات المصانع العالمية...

ثالثاً: المتعهد (ابن البلد) الذي يصبح ليل نهار لان العطاء لم يرس عليه تجده بعد فوزه بالعطاء يسفلت الشوارع ويقيم الجسور والعبارات، ولكن مع اول رجة مطر تصبح الشوارع اخاديد، والعبارات حفراً ممتلئة...

رابعا: التجار والبائع، وموزع السلعة ايا كان نوعها يقسم لك (اغلفه الامان) ومع ذلك تجد نفسك مغبوناً غنياً فلحفاً يسعركا (وياريتها) تبقي عند هذا الحد ولكن تجد بعضاً من اهلنا يتسهم وقد يفرق الحياة لان الصانع (ابن البلد) لم يراع ايست قواعده النظافة توفيراً للجهد والمال، ومن يكسب اكثر؟...

خامساً: المدرس ايا كان موقعه تجده لا يقدم المطلوب منه، ويعمل ذلك بغيباب شتى، والطالب حتى في مراحل دراسته المتقدمة تجده يدرس اسلوب الفش، والنفاق، والمزايدة والمصلحة امام استاذة ليحصل على اعل علامة في مساق هو قتل فيه!

سادساً: الكاتب الذي هو زاد للعقل، وثقافة للاجبال نجد ان البعض قد مسخه؟ فسلح المكتب يبيع لك الكتب يضاعف الثمن الاصلي وبعضهم (يؤلف) كتباً لاجل ان يبيعه لا اكثر ولا اقل؟...

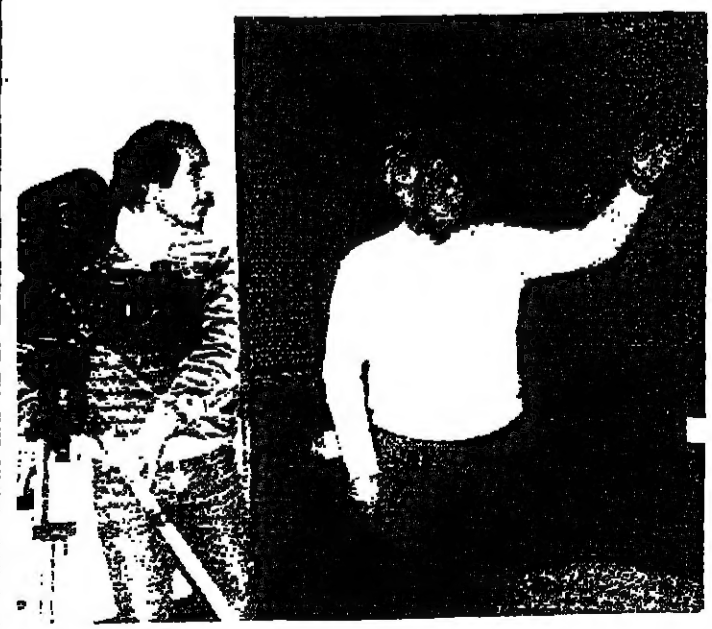
سابعاً: والموظف يريد ان يخرج على روتين العمل! فترى بعض موظفينا المحترمين يمارسون حل الكلمات المتقاطعة او ايجاد الكلمة الضائعة ويعمل ذلك بان العمل، وشاق!...

ولكن هل فكرنا ملياً بعبارة هل نحن اردنيون؟... اننا نتشوق بهذه العبارة، ونعتبر انفسنا نموذجاً للآخرين... مع اننا لو توقفنا قليلاً لوجدنا ان بعضنا حرام ان يحسب على هذا الوطن المسكين وينتفي اليه، مع العلم انه نفسه يعرف ان انتمائه لوطنه يتلون في جواز سفره فقط.

ملاحظة: انني لا اقصد هذه العينة جميعها، ولكن بعضها، مع احتراماتي وتقديري لياقي ابناء هذا الوطن الذين نجدهم صدقوا ما عاهدوا عليه ربهم ووطنهم وامتهم فاقصروا بجدون انتماءهم لوطنهم "عملاً صادقاً" مخلصاً، افعلهم بسبق اقوالهم، سريرتهم نقيه، وانجازاتهم شاهد اثبات على صدق وطنيتهم وانتمائهم.

محمد وليد العبادي

فام وثائقي عن "صحافة يرموك"



بدأ المخرج السينمائي احمد راشد المدرس في دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك تصوير فيلم وثائقي عن جريدة صحافة اليرموك في الاسبوع الماضي. ويتناول الفيلم مراحل صدور الجريدة من جمع الخبر وتحريره الى مرحلة الطباعة، ويوصلها الى ايدي القراء.

ويأتي الفيلم ضمن متطلبات مساق الفيلم الوثائقي (٤٢٠) حيث يقوم الطلبة باخراج بعض الشاهد من الفيلم وتحت اشراف المخرج احمد راشد.

والفيلم من تصوير كامل سهاونة.



مدينة عجمية / رسم الفنان صباح ابو شندي

الاذاعة الأردنية وتحرير الأخبار الإذاعية

كتب: معن علي البياري

دعوة من دائرة الصحافة والاعلام التي استاذت الشاعر نايف ابو عبيد محاضرة بعنوان "الاذاعة الأردنية او التحرير الإذاعي" في قاعة الاجتماعات "جابر بن حيان" في الساعة العاشرة يوم الاربعاء الماضي، والحاضر عمل في الاذاعة الأردنية مدة طويلة، وهو بالاضافة الى هذا شاعر صدر له ديوانان بالشعر العامي والفصح، وهو نائب رئيس رابطة الكتاب الأردنيين فرع اربد.

تحدث الاستاذ ابو عبيد حول الاذاعة كواحد من فنون الاعلام المتنامية، وبين مفهومها لغتها واصطلاحاتها، وتحدث طويلاً في تاريخ الاذاعة منذ ان تنبأ العالم الانجليزي (ماكسويل) في عام ١٨٦٥ بوجود موجات كهرومغناطيسية، وتبع مراحل اختراع الاذاعة، وانتشار الراديو في العالم، مبيناً الدور الذي لعبه الراديو في الحرب العالمية الأولى، والحرب العالمية الثانية، ثم انتقل في حديثه الى العالم العربي وانتشار الاذاعة فيه، مبيناً ان مصر كانت الدولة العربية الأولى التي نشأت محطة اذاعة عامة في العالم العربي، وقد بدأت الاذاعة المصرية منذ الاربعينات تعاصر احدثا جساما، منها حرب عام ١٩٤٨ وانهزام السويس وحرب العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦.

تاريخ الاذاعة الأردنية

اما حول تاريخ الاذاعة الأردنية فقد ذكر انه في عام ١٩٦٦ انشأت محطة الاذاعة في القدس وقد اصبح اسمها عام ١٩٤٨ الاذاعة الفلسطينية. وكانت هذه الاذاعة تبث بالعربية والانجليزية والعبرية والالمانية والفرنسية، وكان عدد ساعات بثها ست ساعات للفترات الثلاث الأولى يومياً. وقد بدأت الاذاعة بثها العربي في عام ١٩٤٨ وقد ترجم اول نشرة اخبار منها الاستاذ حازم نسيبة.

وفي الاول من ايلول عام ١٩٤٨، بدأت اذاعة رام الله فتتبع برامجها ونشاتها الاخبارية (بإذاعة المملكة الأردنية الهاشمية) من القدس وفي عام ١٩٥٦ انشأت محطة اذاعة عمان بجبل الحسين، وفي آذار ١٩٥٩ افتتح جلالة الملك الحسين مبنى الاذاعة الأردنية الحالي.

قوة البث

وتطرق الاستاذ نايف ابو عبيد الى الحديث حول قوة البث وعدد ساعات البث اليومي من الاذاعة. ثم انتقل الى الحديث حول الاذاعة وجهاز الراديو كعلامات مميزة في الثورة التواصلية التي يشهدها هذا العصر، إذ ان الراديو استطاع ان يتجاوز الحدود الجغرافية والطبقية والاقتصادية، بما انه جهاز رخيص الثمن، فقد اتسمت دائرة نشره وأهميته، بينما تحدثت دائرة تأثيره على جيل الحسين، وفي آذار ١٩٥٩



الاستاذ نايف ابو عبيد يحاضر بجمعية الصحافة.

الدكتور الخالدي إن إغرام المعاصر للإسلام يحتاج الى غيرة الأفكار الرخيلة

وقاص - صحافة اليرموك من اسماعيل ابو صهيون:

قال الدكتور محمود الخالدي استاذ الدراسات الاسلامية المساعد في جامعة اليرموك: يجب على الامة الاسلامية ان تأخذ بأسباب الرفعة والتقدم وذلك بامتلاك السلاح الممنع والمنع في بلادنا بايدنا واموالنا وعلمائنا.

جاء ذلك في محاضرة القاها الدكتور الخالدي في مدرسة ثانوية وقاص للبنين بدعوة من نادي وقاص الرياضي بعنوان (مفهوم النصر في الاسلام) يوم الخميس الماضي بمناسبة الاحتفال بذكر معركة الكرامة.

النصر من عند الله

واشار الدكتور الخالدي الى ان النصر لهذه الامة لا يأتي من شرق او من غرب، لان روسيا ولا من امريكا، وانما النصر من عند الله تعالى، لان المسلمين لا ينتصرون بدون تحقيق طاعة الله وتحليل حاله وتحرير حرامه.

وقال الدكتور الخالدي: ان التصور المعاصر للعقيدة الاسلامية يحتاج الى غيرة الفاهيم الدخيلة على الاسلام.

كما ان الامة الاسلامية اليوم قلبها التناحر والفرقة والاختلاف والاهواء والتكالب على حكام الدنيا ونسبائهم.

وقال الدكتور الخالدي: ان الجهاد فرض على هذه الامة الى قيام الساعة، وبتربكنا له خضعت الى نظر اعدائنا، فالعلم لا يحترم الا الاقوياء.

وقال الدكتور الخالدي: ليس غريباً على امريكا ان تقنع عن تزويد الاردن بالسلاح ارضاء لليهود، لذلك فقد كان ردنا بقيادة جبريل على ارض المعركة. لان الفعل عتياً على موقف امريكا التي تدعم اسرائيل بالمال والعاد وذلك بملاحم البطولة التي جرت مؤخراً في فلسطين المحتلة.

وقال الدكتور الخالدي: في معركة الكرامة حاء تلاحم الشجعان الاردني والفلسطيني معبراً عن الوحدة الحقيقية ضمن قول الله تعالى (وان هذه امتك امة واحدة وانا ربكم فاعبدون).

واكد الدكتور الخالدي ان العقيدة العسكرية في الاسلام تجعل غرفة عمليات الجيش الاسلامي في السماء، وذلك واضح من احدث معركة بدر الكبرى، حيث وقتل القوة الضعيفة المؤمنة تجاه القوة العظيمة الكافرة.

فلم يلجئهم قائد معسكر المؤمنين الا الى رب العالمين بقوله يا رب نصرنا الذي وعدتني، فاستجاب له ربه على الفور فانزال كتاب الملائكة تقتل بقيادة جبريل على ارض المعركة. لان

نحن لا نلاطش الهواء

واضح ان الملاحظة هنا من "اللطش" بمعنى الضرب والعراة، وليست من "اللطش" المعهود بمعنى خفة اليد الفلجعة عن خراب الذمة.

اقول ذلك رداً على من اتهم نقدنا الاجتماعية ومطالعاتنا التي لا حدود لها بتعميد ذلك الشارح أو إنشاء ذلك الموقف وغير ذلك، باننا من قبل ملاطشة الهواء.

ابتداءً نحن نعترف باننا، وفي هذه الزاوية بالذات، لم نتلق رداً واحداً من اي جهة حول اي قضية او مطلب اثرناه: كتبنا حول الازمة في الشوارع المحيطة بمستشفى الأسرة بسمه بسبب الافتقار الى مواقف للسيارات الزوار والمراجعين، وكتبنا عن الاسعار الفلكية للكتب والاسيما الجامعية منها، وكتبنا عن الجدران المطلقة، وكتبنا عن... وعن... ونحن، وفي الخمد، قل دريدنا نظفنا، وعزاًؤنا ان النظافة من الايمان.

نقول لصاحبتنا، من تحت محاولتنا باننا ملاطشة هواء، اننا لا نطعم برء فعل مشير وسحري، ولياننا لنا ضلحتنا ان نستخدم لايفناح ذلك بعض بضاعتنا ككاديبين اعلاميين، نحن نطعم الى "رجع صدى" سواء من المسؤولين ام من الناس، "رجع صدى" يعمل في لدى البعيد ويصوره غير مباشرة، إن الكلمة "ملاطشتها" التواصلة للمعنى والاذان لابد ان يكون لها اثر ما ذات يوم.

ثم حسبتنا اننا لا نقف سلبين إزاء بعض الظواهر والممارسات التي نعتقد انها ليست صحيحة، ومن ثم ترانا نكتب، ونستغل نكتب، لاننا على يقين باننا في مجتمع يحترم الكلمة ويؤثر في "اللطش" و "الملاطشة" بكل معانيهما.

الدكتور نبيل حداد

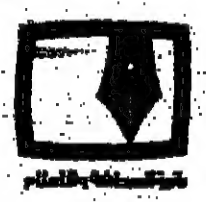
قصائد شعرية لـ "مقداري"

اربد - صحافة اليرموك - التي الشاعر محمد مقداري، مجموعة من القصائد الشعرية، ضمن ائسبة احيائها في رابطة الكتاب الأردنيين باريد يوم الثلاثاء الماضي.

والقصائد التي القها الشاعر مقداري هي "شاهستان على طريق الوطن" و"أبوسد وجه خبيثي" و"مقاطع من ديوانه".

وقد عقب على القصائد الشاعر انوار حداد عضو الرابطة، حيث اشار الى لغة الشاعر الجميلة والصورة الرائعة، وقال... ان القضية في قصائد مقداري تتمثل في نقطتين، اما الاولى فهي - توجيه للوطن من خلال الانتظار، والثانية فهي السعي الى التوفيق من داخل الوطن.

صحافة اليرموك



صحافة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الثاني - العدد التاسع والعشرون
السبت ١٩٤٨/٤/١٩ - رجب ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
بإستثناء العطل الرسمية والجمعية

SAHAFAAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 29 - Sat. APRIL 21, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
عبد كلية الاداب
الدكتور معلوف لبراهيم

هيئة التحرير
رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة
سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي

المحررون
سلام العساف، امجد العضيلة، تون سليمان
احمد المعيطه، تار طوبوي، عودة شديفات، ليل جرار، فرحة غنام، محمد ابو طيجه، عيسى الشبول، ندى غراييه، جمال عطيت، محمد العمري، تحسين منصور، طه درويش، هاني البيري.

مستشارا التحرير
الدكتور نبيل حداد
محمد انور الشافعي

مدير العلاقات العامة والاعلان
عبد المهدي غواتمه

الموزع المعتمد لـ "صحافة اليرموك" الشرقية للدعبلية والاعلان/
صلاح قبلاوي - اربد شارع الشهيد تلفون (٥٧٥٦) من ب (١٠٩٥)

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠ / ٣٦٦١

اعتمدوا الشرقية للدعبلية والاعلان / صلاح قبلاوي
اربد - شارع الشهيد - ت ٥٧٥٦ - ص ب ١٠٩٥